



Technical Rider

Mai 2018

Lieber Veranstalter,

dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Gastspiel- oder sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein JETLAG-Konzert vereinbart wird. Dieser Rider ist für Sie als Veranstalter eines JETLAG-Konzertes oder für Ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend. Dieser Rider kann weder durch einen der zuvor genannten Verträge, noch durch sonstige Vereinbarungen ausgeschlossen werden.

Je nach Veranstaltungsort und –Art, können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen und Nebenabreden sind nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management oder des nachfolgend angeführten Technikers zulässig und wirksam.

Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte den nachfolgend angeführten Techniker. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nicht von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Ihnen erfüllt wird.

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns schon jetzt auf unsere Zusammenarbeit und auf ein erfolgreiches Konzert mit Ihnen.

Hier finden Sie die Standard Technik Anforderungen der Band JETLAG. Das angeführte Equipment stellt eine Mindestanforderung dar. Gravierende Mängel bzw. Nichteinhalten der Anforderungen können unter Umständen dazu führen, dass das Konzert von JETLAG nicht wie vereinbart durchgeführt werden kann.

**Die Anforderungen sind Teil des Engagement Vertrages und müssen vollständig erfüllt werden!
Bitte den Rider an den Verleiher und zuständigen Techniker vor Ort weiterleiten!**

Jegliche Änderungen des Equipments müssen mindestens 2 Wochen vor der Veranstaltung mit unserem Techniker abgesprochen werden. Sollte es sich um einen Backline Gig handeln (d.h. der Veranstalter stellt die PA und Lichtenanlage selber zur Verfügung), muss das gesamte Equipment beim Eintreffen der Band, fertig aufgebaut und spielbereit sein.

BÜHNE

- Bühnengröße min. 8x6m
- Bühnenhöhe min. 1m
- Der Bühnenbereich (vorne und seitlich) ist mit 1m. Abstand zur Bühne abzusperren. Neben der Bühne (rechts, links oder hinter der Bühne) muss Platz für unseren Backlinetechniker und Leergebinde (leere Cases) sein.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel –und schwingungsfrei, regen –und tropfsicher (in allen Bereichen), sowie statisch sicher sein.
- Open Air Bühnen müssen an 3 Seiten mit schwarzem Gaze abgehängt werden.
- Alle Steckdosen auf bzw. in der Nähe der Bühne, müssen in einem einwandfreiem Zustand, den ÖVE Normen entsprechend und mit einem FI abgesicherte Schuko Bzw. CEE Steckdosen sein.
- **Drumriser (eigene Bühne für Schlagzeuger / 3x2m und 80cm Höhe / hinten, Bühnenmitte)**
- Zugang zur Bühne muss möglichst einfach und vor allem sicher sein. Bei schlechter Ladesituation benötigen die Techniker zusätzliche Helfer bzw. Hilfsmittel wie (Stapler, Traktor.....).

STROM

Wir benötigen Bühnenstrom hinten Stage right und Stage left. 2x 32 ACEE (3 Phasen/0-Leiter/Erdung)
!Wichtig! Es darf auf dieser Stromversorgung keine andere Quelle wie Küche, Bar etc. angeschlossen sein.

FOH (Ton- und Lichttechniker Platz)

- Ca. 15-20m von der Bühne entfernt, mittig im Zuschauerbereich.
- An allen 4 Seiten durch Absperrgitter abgesichert.
- Bei Open Airs auf jeden Fall durch ein an 3 Seiten geschlossenes Zelt überdacht!

Folgendes Equipment wird von der Band immer selbst mitgebracht

- 4x Sennheiser EW 300 In – Ear Funksystem inkl. Antennensplitter und Rundstrahlantenne
Frequenzbereich: A-Band 516 - 558 MHz
- 6x SHURE QLX – D Funksysteme mit Taschensender
- 2x SHURE QLX – D Funkmikrofon Beta 58
- 1x SHURE ULX – D Funkmikrofon Beta 58
Inkl. Antennensplitter und 2 Richtantennen
Frequenzbereich: H51-Band 534 - 598 MHz
- Komplette Backline
- Midas M32 Mischpult inkl. Midas DL32 Stagebox

Sollte es sich um einen Backline Gig handeln (d.h. der Veranstalter stellt die PA und Lichtanlage selber zur Verfügung, sind folgende Punkte die Mindestanforderungen der Band JETLAG.

PA

- Professionell hochwertiges PA-System, welches den Ansprüchen der Veranstaltungslokalisierung gerecht wird. Es werden ausschließlich Marken PAs mit dazu passenden Frequenzweichen und Endstufen akzeptiert. Bevorzugte Systeme sind d&b, L-Acoustics, TW Audio. Sollte Ihre PA nicht diesen Marken entsprechen, ist es notwendig, dem Techniker eine detaillierte Equipment Liste zu schicken. Der Nahbereich ist aufgrund des In-Ear-Monitorings mit Nearfills auszustatten. Es muss sichergestellt sein, dass der komplette Publikumsbereich im direkten Abstrahlbereich des Systems liegt.
- Im Bassbereich sollte genügend „Headroom“ für eine möglichst dynamische Wiedergabe zur Verfügung stehen
- Cat5e Leitung vom FOH (Ton- und Lichttechniker Platz) zur Bühne

LICHT / LICHTPULT

Auf der Bühne:

- 4 Totemtrusses mit je einem Beam oder Spot Movinghead oben montiert. Die Totems mit LED Par beleuchten.

An der Bühnen Hinterkante eine Backtruss:

- 8x High Power LED Scheinwerfer (Litecraft, Expolite oder vergleichbar)
- 6 – 8x Moving Head Spot und/oder Led Wash (Martin, Futurelight, Clay Paky, BriteQ, High End Systems...oder vergleichbar)
- Schwarzes Molton am Backtruss
- 4 - 8x Sunstrips vertikal bzw. Blinder

Fronttruss:

- 6x Stufenlinse 1kW inkl. Dimmer & Verkabelung

Zusätzlich:

- DMX gesteuertes Hazer (Smokefactory Tourhazer, Look Unique 2...)
- Bei Open Airs im Idealfall 2x Hazer inkl. Lüfter
- Lichtpult (Bevorzugt wird ein ChamSys MagicQ) gegebenenfalls inkl. Lichttechniker

Ein mit der gesamten Ton – und Lichtanlage vertrauter Techniker des Verleihers muss vor, während und nach der Veranstaltung für anfallende Fragen zur Verfügung stehen.

KONTAKT

Tontechnischer Ansprechpartner:

TR Eventtechnik
Gabriel Hirner
Waldeck 1
6330 Ebbs / Tirol / Österreich
+43 (0) 660 214 14 10
office@tr-eventtechnik.at

Lichttechnischer Ansprechpartner:

Beatlight
Stefan Wahler
Weingartner Straße 152
6020 Innsbruck / Tirol / Österreich
+43 (0) 678 12 23 784
office@beatlight.at

Management:

forsounds
Patrick Jäger
Münchner Straße 30
6130 Schwaz / Tirol / Österreich
+43 (0) 676 69 23 900
booking@forsounds.com